

Compagnie Le Principe d'Incertitude

RELATIVE COLLIDER

FICHE TECHNIQUE

Nombre d'interprètes : 4

Durée de la représentation : 45 min

Contact technique : Sarah Marcotte 06 72 91 16 12 marcottesarah@gmail.com

Plateau

Le plateau est conservé nu, sans pendrillons, ni demi-fond, ni frises, seul un **tapis de danse blanc** recouvrant le plateau de **mur à mur** sera nécessaire.

Seul élément sur le plateau, un pupitre (fourni par la compagnie) supporte un ordinateur portable et est installé en milieu de scène à cour. Il doit être stabilisé, soit en le vissant dans le sol, soit en **le lestant avec des pains de fonte (idéalement de format étroit, <12 cm en largeur, pour un poids minimum de 35 kg)**.

Lumière

A voir en fonction du matériel du théâtre et de la configuration du lieu avec le régisseur de compagnie pour l'adaptation.

Pour information, voici une liste de principe conçue pour une scène de 12x12m environ : 20 PC – 20 PAR CP62 – 4 PC 2KW – 18 x 613SX – 2 Horiziodes

Nous fournissons les gélatines (L718) équipant la majorité des projecteurs. Nous avons besoin en complément de certains filtres standards : diffuseurs (#119, #114 et #101) et correcteurs (L201, L202 et L203)

Son

Le système de diffusion est constitué, en fonction du lieu, d'au moins **quatre enceintes installées sur deux plans** (face et lointain) et **d'un sub placé sous le gradin**. Il sera également nécessaire de disposer d'un **réglage du delay** (soit dans la console soit ligne de delay à part) et de pouvoir équaliser la voix (voir plus bas).

Le son est diffusé pendant le spectacle à partir de l'ordinateur portable installé sur ce pupitre, il faut donc prévoir deux DI et un câble mini-jack/double jack ou mini-jack/double XLR (aussi fiable que possible) en milieu de scène à cour. Un micro HF, type DPA 4061 de préférence un tour d'oreille (headset) ou à défaut une capsule simple à fixer sur la joue (dans les deux cas couleur chair), est nécessaire pour reprendre la voix d'un locuteur.

Le plan lointain sert de retour aux danseurs et au locuteur, mais un retour voix pourra optionnellement être installé si nécessaire le plus discrètement possible à cour, à proximité du pupitre. Il est par ailleurs nécessaire de pouvoir ajuster indépendamment les niveaux de la voix et de l'ordinateur sur chacun des deux plans de diffusion.

Nous aurons besoin d'un régisseur son qui puisse gérer l'équalisation de la voix et le delay entre les différents plans pendant les périodes de montage et répétitions, et qui puisse assurer la conduite son pendant le spectacle (essentiellement des ajustements fins de niveaux).

Planning technique

planning type à adapter en accord avec les spécificités du lieu d'accueil

JOUR J-1			JOUR J		
9h-13h	14h-18h	19h-23h	9h-13h	14h-18h	20H
MONTAGE	REGLAGES	RACCORDS / FILAGE	CONDUITE /REPETITION	REPETITION	REPRESENTATION
1REGISSEUR LUMIERE	1REGISSEUR LUMIERE	1REGISSEUR LUMIERE	1 REGISSEUR LUMIERE	1REGISSEUR LUMIERE	1HABILLEUSE
2 ELECTRO	2 ELECTRO	1REGISSEUR SON			
1REGISSEUR SON	1REGISSEUR SON			1 REGISSEUR SON	1REGISSEUR SON

Costume et Loges

Un(e) habilleur(se) doit être prévue pour le repassage des costumes avant les représentations et l'entretien après le spectacle.

Les loges qui accueilleront 4 personnes seront équipée de douches avec eau chaude, de serviettes propres en quantité suffisante, et d'eau minérale. Prévoir également un léger catering (fruits, fruits secs, thé, café).