

Maud Le Pladec

P R O F E S S O R



P R O F E S S O R

Pièce chorégraphique pour trois interprètes sur l'œuvre musicale de Fausto Romitelli

Conception et chorégraphie : **Maud Le Pladec**

Musique : **Fausto Romitelli** (*Professor Bad Trip*)

Interprété par :

Julien Gallée-Ferré, danseur (Paris)

Yoann Demichelis, danseur (Die)

Tom Pauwels, musicien (Bruxelles)

Créé en collaboration avec :

Sylvie Mélis, création lumière (Bruxelles)

Alexandra Bertaut, création costumes (Paris)

Fabrice Le Fur, régie générale (Paris)

Nicolas Marc, régie lumière (Rennes)

Ève-Anne Joalland, régie son (Rennes)

Remerciements :

Herman Diephuis (conseil artistique), Olivier Renouf (son), Caroline Ablain (photos), Julie Pareau (captation vidéo), Mathieu Montanier, Jérémy Malmasson, Nicolas Couturier et les membres de l'Association Léda.

PRODUCTION : Association Léda, Centre chorégraphique national d'Orléans

COPRODUCTION : Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Bretagne / Rennes ; Musée de la Danse – CCNRB / Rennes, Le Triangle / scène conventionnée danse à Rennes, Centre Chorégraphique National Le Havre Haute Normandie.

AVEC LE SOUTIEN DE : Jardin d'Europe / programme de l'Union Européenne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, de l'Association Beaumarchais-SACD et de l'ADAMI.

En Juin 2010, le jury « danse » du Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse, a décerné le « Prix de la révélation chorégraphique » à Maud Le Pladec pour *Professor*. En octobre 2010, le jury du Prix Jardins d'Europe a décerné une mention spéciale à *Professor*, lors du festival *Idans* à Istanbul.

PROFESSOR

par Maud Le Pladec, chorégraphe

Si au départ, mon intérêt s'était porté sur *Trash TV Trance*, première approche avec l'univers romitellien et première rencontre avec le musicien **Tom Pauwels**, c'est sur *Professor Bad Trip, Lesson I, II, III*, triptyque musical pour ensemble et électronique, composé entre 1998 et 2000 à l'Ircam, que s'est réellement portée mon attention.

D'un impératif propre à cette musique, à savoir « développer une sensibilité corporelle à la matière sonore et un refus de l'intellectualité musicale au profit d'une perception physique et immédiate du son »¹, est née l'idée du projet **PROFESSOR**.

D'un parti pris artistique formel, « Traduire physiquement TOUT ce que l'on entend de *«Professor Bad Trip»*, je propose aux trois interprètes invités sur ce projet, **Julien Gallée-Ferré, Yoann Demichelis et Tom Pauwels**, danseurs et musicien, de découvrir ou redécouvrir de l'intérieur l'oeuvre du compositeur italien. Cette nouvelle expérience sensorielle s'envisageant alors comme une étude acoustique ou une immersion complète dans la matière et l'univers sonores de *Professor Bad Trip*. Pour l'interprète, il s'agit d'entrer en dialogue avec les types de « visions » ou « fictions » du son. Pour les spectateurs, peut être, de créer la possibilité de jouer de sa position de **regardeur et auditeur : Est-ce que je vois ce que j'entends ; est-ce que j'entends ce que je vois ?**

Néanmoins, **PROFESSOR** est un projet qui se défend de circonscrire son propos dans le seul territoire de l'expérience et d'endiguer son processus dans une démarche univoque et expérimentale. Ce postulat artistique de départ s'envisageant à la fois comme un « prisme » à travers lequel appréhender cette oeuvre incontournable de la musique contemporaine, mais aussi comme une contrainte formelle dont les limites ne demandent qu'à être dépassées, et ce, pour accéder à un autre niveau de perception de l'oeuvre.

Si dans le projet **PROFESSOR** sont utilisées les questions de l'écriture chorégraphique, un formalisme assumé, un rapport étroit entre la musique et la danse, il s'agit également de se laisser aller à la recherche d'autres dérives spectaculaires. Se laisser surprendre et malmener par la force, la complexité, la plasticité sonore de cette oeuvre, exacerber son propos, prodiguer son exubérance ou sa force dramatique.

A l'instar de cette musique, inspirée des textes d'Henri Michaux, je désire mettre en forme les « visions hallucinées » des interprètes, tenter avec eux une recherche entre deux pôles :

¹ Eric Denut, *Fausto Romitelli : a short index*, 2001

l'énergie de la musique rock et son éclatement d'un côté, et la précision (voire le sérieux esthétique) de l'écriture de l'autre.

Le cycle ***Professor Bad Trip*** prend naissance dans la lecture des œuvres qu'Henri Michaux a écrit à la suite de son expérience avec les drogues et les hallucinogènes, notamment la mescaline : *L'infini turbulent*, *Connaissance par les gouffres* et *Misérable miracle*.

« Dans les écrits et dans les dessins de Michaux, j'ai trouvé des corrélations entre les « perspectives dépravées » de la mescaline et les territoires sonores qui m'ont toujours fasciné : la mécanique d'apparition, de transformation, de disparition des visions et des couleurs est très proche des formes de mon imaginaire auditif. (...) L'investigation des mécanismes perceptifs des états hallucinatoires a été l'instrument pour pénétrer dans un univers irréductible au formalisme claustrophobique de la musique savante contemporaine, l'instrument de la fuite de l'Arcadie d'un son cultivé propre et bien habillé d'intentions, mais sans corps, ni chair, ni sang. » **Fausto Romitelli**

Ce qui prévaut de ***Professor Bad Trip***, c'est l'aspect hypnotique et rituel, le goût pour la difformité et l'artificiel : des répétitions obsessionnelles, des accélérations continues et insistantes de matériaux et de temps soumis à des torsions et des distorsions jusqu'à la saturation, au bruit blanc, à la catastrophe, une constante dérive vers le chaos, des objets nommés et déjà liquéfiés ; une vitesse et une densité insoutenables ; des parcours avortés ou bien interrompus, obstinément interrompus, ou bien brutalement prévisibles comme la trajectoire d'un missile ; des parcours qui ne vont nulle part, de fausses trajectoires, un faux mouvement ; des couleurs non naturelles, des temps non physiologiques ; parfois un silence soudain, paradoxal, traversé par des images énigmatiques et, au loin, un calme halluciné, des paysages sonores peut-être tranquilles mais sinistres, menaçants. Le calcul est bien là et il est rigoureux.

PROFESSOR

par Gilles Amalvi, écrivain et critique de danse

Texte écrit pour les Rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis 2010

Le projet **PROFESSOR** s'ancre dans la découverte d'une musique : celle de Fausto Romitelli, compositeur italien dont l'

œuvre explore les croisements entre composition savante, énergie rock et montées d'acide électroniques. Le triptyque **Professor Bad Trip** – divisé en trois leçons – convoque un spectre d'émotions et de mouvements intérieurs qui saisissent le corps, invitant naturellement à la dérive, aux parcours accidentés, à la fabrique d'images et de réalités parallèles.

Avec l'idée de « traduire physiquement TOUT ce que l'on entend », Maud Le Pladec propose un trajet chorégraphique à l'intérieur de l'édifice sonore : l'incarner pour en intensifier l'écoute, lui ouvrir d'autres territoires imaginaires.

Tels des guides dans le labyrinthe de cette architecture instable, deux danseurs et un musicien dialoguent avec les fictions du son, les manipulent, échangent leurs rôles jusqu'à brouiller les pistes. Sont-ils chefs d'orchestre, interprètes, instruments de ce qu'on entend ? Sont-ils les pantins de cette marée tumultueuse ou leur émanation méphistophélique ? Leurs gestes, précis comme des scalpels, suivent chaque tempo, glissent sur les cordes discordantes, vibrent avec les distorsions. Se faufilant entre rythmes et images, ils s'approchent d'états hallucinatoires : apparitions, disparitions, dédoublements, métamorphoses, cavalcades dans les méandres de « l'espace du dedans ».

Leur maîtrise est celle d'apprentis sorciers, en proie à une force incontrôlable : de leçon en leçon, le trouble succède à l'étrangeté. Qui est cet inquiétant professeur dont la présence plane sur la scène ? Peut-être l'ombre d'Henri Michaux, dont les voyages mescaliniens ont inspiré Fausto Romitelli. « Le déplacement des activités créatrices est un des plus étranges voyages en soi qu'on puisse faire », écrivait-il. Suivant la leçon de cet expérimentateur de l'esprit, Maud Le Pladec fait dérailler l'écoute, grincer les fictions : la perception « change de gare de triage ». Entre concert mouvementé et chorégraphie auditive, elle nous propose un « bad trip » où l'angoisse le dispute au mystère.

LES COLLABORATIONS

par Maud Le Pladec, chorégraphe

Du parti pris, *a priori* simple et semblant respecter les conventions dites "conventionnelles" de la relation entre la musique et la danse, c'est-à-dire "traduire physiquement ce que l'on entend et perçoit d'une musique", je demanderai à chaque artiste présent sur ce projet, de pousser les limites de cette interprétation et de "s'inventer" un corps médiateur de l'originalité de l'œuvre support de recherche.

L'envie de travailler les différents rapports entretenus entre un corps et une musique m'étant apparue comme une évidence dès la première rencontre et écoute de *Professor Bad Trip*. Evidente non-évidente, puisque, de prime abord, *Professor Bad Trip* semblerait être une musique peu "dansante" et si cette œuvre est aujourd'hui acceptée comme une œuvre incontournable dans le champ de la musique dite "spectrale" (musique contemporaine), son traitement scénique n'a jamais encore été effectué. L'incroyable plasticité ou complexité sonore de ce triptyque et la force dramatique qui s'en dégage, seraient, entre autres, ce qui motive aujourd'hui cette nouvelle création.

Pour ce projet, j'ai donc proposé au musicien **Tom Pauwels** de travailler avec **Julien Gallée-Ferré et Yoann Demichelis**. Entre 1998 et 2000, ce guitariste a étroitement collaboré avec Fausto Romitelli sur la création et l'écriture de *Professor Bad Trip*. Depuis cette date, il a interprété diverses pièces du compositeur et a participé à l'enregistrement de *Professor Bad Trip* avec l'Ensemble Ictus (Bruxelles) dont il est le conseiller artistique. Aussi, sa présence sur ce projet soutient l'envie d'être au plus près de l'œuvre support de cette recherche, Tom Pauwels pouvant à la fois témoigner d'une expérience artistique, endosser le rôle d'un «coach musical », mais aussi, en tant que musicien interprète, proposer de revisiter ou réactiver l'œuvre du compositeur décédé en 2004.

La disparité des parcours de chaque interprète – danseurs et musicien – m'intéresse dans ce que cela peut laisser présager d'un rapport singulier à l'œuvre, d'un corps « interprétant » insolite et unique, puisque emprunt des spécificités et expériences relatives aux trajets de chacun.

Chaque « performer », dans cette perspective, peut inventer un point de vue critique d'interprétation vis-à-vis de ce qu'il perçoit, imagine ou connaît de cette musique.

PROFESSOR BAD TRIP – Fausto Romitelli

Professor Bad Trip : Lesson I

Composition : 1998

Commande : Ensemble Musiques Nouvelles, Bruxelles

Création : 24 septembre 1998 à Strasbourg, Festival Musica, Auditorium France 3 Alsace, par l'Ensemble Musiques Nouvelles, Bruxelles, direction Patrick Davin

Durée : environ 14 minutes

Professor Bad Trip : Lesson II

Composition : 1998-2000

Commande : Ministère de la Culture et de la Communication

Création : 10 mars 1999 à Paris, Ircam, Espro, par l'Ensemble L'Itinéraire, direction Patrick Davin

Effectif : flûte, clarinette/harmonica, trompette/harmonica, percussion, piano/clavier numérique/kazoo, guitare électrique, violon, alto, violoncelle/violoncelle électrique, guitare basse électrique

Durée : environ 17 minutes

Professor Bad Trip : Lesson III

Composition : 2000

Commande : Ictus

Création : 3 octobre 2000 au Festival Musica de Strasbourg par l'Ensemble Ictus, direction Georges-Elie Octors ;

Effectif : flûte/ flûte basse, clarinette basse/harmonica miniature, trompette/harmonica miniature, percussion, piano/clavier numérique/kazoo, guitare pitch pipe, guitare électrique, violon, alto, violoncelle, guitare basse électrique

Durée : environ 12 minutes

BIOGRAPHIE - Fausto Romitelli – compositeur

Compositeur italien né le 1^{er} février 1963 à Gorizia, mort le 27 juin 2004 à Milan. Après avoir obtenu son diplôme de composition au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Fausto Romitelli poursuit ses études avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il vient à Paris pour suivre le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, où il collabore, de 1993 à 1995, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche.

Il remporte plusieurs prix de concours internationaux dont ceux d'Amsterdam, Francfort, Graz, Milan, Stockholm et Sienne (premier prix du concours Alfredo Casella de l'Accademia Chigiana).

Ses pièces ont été interprétées dans les principaux festivals internationaux (Festival Musica à Strasbourg, Ars Musica à Bruxelles, les Journées mondiales de la musique de SIMC à Francfort, Stockholm et Lausanne, la Saison IRCAM-InterContemporain, la Saison Musicale du Centre Georges-Pompidou, la Saison Musicale de Royaumont, Musiques en Scène à Lyon, Steirischen Herbst de Graz, le festival Gaudeamus à Amsterdam, le festival Gulbenkian de Lisbonne, la saison du Philharmonique de Bruxelles, la Biennale de Venise, le Milano Musica Festival, Nuove Sincronie, Di Nuovo Musica à Reggio Emilia, Romaeuropa Festival, l'Accademia de la Villa Médicis, les Cours d'été de Darmstadt, Sala Patino à Genève, le CDMC et le Festival d'Automne de Madrid, le festival Time of Music à Helsinki, le Festival de la Radio Hongroise à Budapest), et interprétées par des ensembles et orchestres tels que l'Itinéraire, Court-Circuit, l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble FA, 2e2m, Ictus, l'ensemble Musiques Nouvelles, l'ensemble Recherche, Nieuw Ensemble, le Nouvel Ensemble Moderne, Alter Ego, le Choeur d'enfants de la Radio Hongroise, l'Orchestre Toscanini, l'Orchestre de la Radio Hongroise, le Philharmonique de Radio-France.

Il a reçu des commandes du Ministère Français de la Culture (*Acid Dreams* et *Spanish Queens* et *Professor bad trip; Lesson II*), de l'Etat Autrichien, du Romaeuropa Festival, de l'Association ORCOFI pour l'Opéra, de La Musique et les Arts (*Mediterraneo*), de Radio France (*Cupio Dissolvi*), de l'IRCAM (*En Trance*), de la Fondation Gulbenkian (*The Nameless City*), de la Fondation Royaumont (*Lost*), de Milano Musica (*The Poppy in the Cloud*), de l'Ensemble Musiques Nouvelles (*Professor Bad Trip: Lesson II*), d'Ictus (*Professor Bad Trip: Lesson III*), de l'Itinéraire (*Blood on the Floor, Painting 1986*). Parmi ses projets, une commande pour le Philharmonique de Radio-France, pour l'Orchestre Toscanini, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, pour Agon, le Festival Manca de Nice, et pour la Fondation Royaumont.

Maud LE PLADEC – chorégraphe

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. *Professor* obtient le prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie « To Bang on a can », projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création *DEMOCRACY*, pièce pour cinq danseurs et quatre batteries (Ensemble TaCtuS) et *CONCRETE* (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseurs et neuf musiciens de l'Ensemble ICTUS. En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *XERSE* (Cavalli / Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haim / Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créditant *Hunted* avec la performeuse New Yorkaise Okwui Okpokwasilli.

Ses œuvres ont été récompensées par plusieurs prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, Prix Jardins d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015.

En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *ELIOGABALO* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne et continue à danser dans les pièces de Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10 000 gestes*).

Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre Chorégraphique National d'Orléans. Elle crée *MOTO-CROSS* (Les Substances / Biennale du Val de Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de Concordan(s)e ou encore *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers.

Tom PAUWELS – compositeur et interprète

Né à Bornem en 1974, Belgique.

Vit à Bruxelles. Tom Pauwels a étudié la guitare avec Dirk De Hertogh à l'académie de Bornem, puis avec Albert Sunderman au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son Master Degree de guitare classique avec excellence. Dans le cadre du programme Socrate, il se perfectionne pendant un an à la Musikhochschule de Cologne avec Hubert Käppel, puis à la Musikhochschule de Munster avec Reinbert Evers.

Il rejoint en 1995 le Black Jackets Company, un collectif expérimental de musique contemporaine composé de quatre compositeurs et de cinq interprètes. Il n'a depuis lors pas cessé de pratiquer la musique contemporaine, aussi bien à la guitare classique qu'à la guitare électrique. Une thèse au sujet du répertoire contemporain pour guitare lui vaut d'être lauréat de l'Institut Orpheus, avec Jan Michiels pour directeur de thèse.

De 1999 à 2001, il collabore à Champ D'Action, ensemble expérimental anversois. Il travaille sur différents projets incluant du *live-electronics* notamment avec Serge Verstockt ou Karlheinz Essl et réalise des projets expérimentaux avec Michael Maierhof, David Nunez, Alex Arteaga et Stefan Prins.

Depuis 2002, il assume en collaboration avec le pianiste Jean-Luc Plouvier la direction artistique de l'Ensemble Ictus et est également responsable de la librairie musicale de l'Ensemble. Depuis 1999, il a travaillé en collaboration étroite avec différents compositeurs sur leurs œuvres pour ou avec guitare, notamment Fausto Romitelli, Georges Aperghis, Helbich, Lachenman, Nova et Van Eycken.

En tant que guitariste, il a collaboré à plus de trente créations musicales notamment avec Georges Aperghis (*Avis de Tempête, Happy End* et *Heysel*), Fausto Romitelli (*Professor Bad Trip, Green Yellow Blue, An Index of Metals* et *Trash Tv Trance*), François Sarhan, (*Nfer, Telegrams From the Nose*), Riccardo Nova (*Primes, Thirteen* et *Drones1.2*), Michaël Levinas (*La Métamorphose*), Oscar Bianchi (*Matra*) ou encore sur *The Wayward* de Tim Mariën. En free-lance, il travaille avec Champ D'Action, le collectif belgo-anglais Plus Minus, l'Ensemble Itinéraire et le trio Elastic 3 avec Eva Reiter et Paolo Pachini. Il a personnellement travaillé avec des compositeurs comme Helmut Oehring, Kaaija Saariaho et Francesco Filidei.

Depuis l'année 2010, il est professeur de guitare dans le cadre des 'Ferienkurse für Neue Musik' (summer courses for new music) à Darmstadt. Il enseigne également la musique contemporaine et assure la coordination d'un 'Post Master en Musique

Contemporaine' (Advanced Master in Contemporary Music) au Conservatoire Royal de Gand (Belgique). (<http://www.ictus.be/manama/manama-f.html>)

Son intérêt pour les arts de la scène l'a mené à collaborer avec le chorégraphe Xavier Leroy sur la création *Mouvements für Lachenmann* (2008) programmée au festival Montpellier Danse et au festival d'Automne et plus récemment avec la chorégraphe Maud Le Pladec sur la création de *Professor*, créée à Rennes en mars 2009.

Julien GALLÉE FERRÉ – interprète

Né à Dinan en 1980. Vit à Paris.

Julien Gallée-Ferré se forme tout d'abord à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon. Il suit en 2001 la formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Cette même année, il se joint au collectif d'improvisation mené par Patricia Kuypers pour la création de *Pièces Détachées*. Il participe ensuite au projet *Les Fables à la Fontaine*, comme interprète dans les pièces de Corinne Garcia, Bertrand Davy, Herman Diephuis et Salia Sanou.

En 2002, il commence à être interprète avec Mathilde Monnier sur la création *Déroutes*. Cette collaboration se poursuivra avec les créations *Frère et sœur* créé en 2005 pour la cour d'honneur du Palais des Papes du festival d'Avignon, *2008 vallée* (création 2006) et cosigné avec le chanteur Philippe Katerine, *Tempo 76* (création 2007), *Pavlova 3'23* (création 2009) et *Soopera* (création 2010).

En 2003, il est interprète sur la pièce *Love* de Loïc Touzé. L'année suivante, il est interprète dans *D'après J.C* d'Herman Diephuis et commence à travailler avec Yves Noel Genod sur ses nombreux spectacles/performances. Il travaille également en 2006 avec la chorégraphe bruxelloise d'origine argentine Ayelen Parolin sur la pièce *Troupeau*.

En 2007 et 2008, il collabore avec Herman Diephuis, en tant qu'interprète sur les créations *Julie entre autres* et *Paul est mort ?*. En 2010, il est interprète dans la pièce de Boris Charmatz *La Levée de Conflits*. L'année suivante, il collabore à nouveau avec Boris Charmatz sur la création *Enfant* et avec Loïc Touzé sur le solo *Fou*.

Il travaille depuis 2009 auprès de Maud Le Pladec.

Yoann DEMICHELIS – Interprète

Il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne dans une visée multidisciplinaire, et intègre la formation « Ex.e.r.c.e. » du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Depuis il s'est investi dans la création de différents projets : au théâtre où il a participé aux mises en scène « Barker » de Serge Tranvouez, « monelle » de Zouzou Leyens ; mais le plus souvent en danse où il s'est impliqué dans les pièces « frères et soeurs », « tempo 76 », « pavlova 3.23 » et « soapéra » de Mathilde Monnier ; « hommage d'un demi dimanche... » d'Hélène Iratchet ; « cribles » et « augures » d'Emmanuelle Huynh ; « parades and changes » de Anna Halprin recréé par Anne Collod ; « le bénéfice du doute » de Christian Rizzo. Il lui arrive aussi d'interpréter des pièces lors de reprises comme pour « Professor » de Maud Le Pladec. En parallèle de ce travail au plateau, il a mis en piste « je est où, environ » avec Grégo Edelein et Matthieu Ferry, collaboré avec le théâtre « La querelle » en tant qu'assistant chorégraphique et s'est engagé avec Julien Jeanne comme accompagnateur artistique.

Sylvie MÉLIS – création lumière

Plasticienne. Vit à Bruxelles.

Après une formation artistique et universitaire (l'Ecole supérieure d'Art de Marseille/Luminy et Institut d'Études Théâtrales Sorbonne Nouvelle), elle travaille depuis de nombreuses années comme scénographe et créatrice lumière au théâtre et en danse contemporaine aux côtés d'artistes comme Yves-Noël Genod, Maud le Pladec, Fanny de Chaillé, Herman Diephuis, Kitsou Dubois, Erika Zuenelli, Olivier Normand, Dominique Wittorski, Jeanne Candel, Thomas Quillardet... Elle crée des installations/performances en utilisant la vidéo et la lumière, (*dernièrement Le Scratch de la Méthode* Tryout à la Raffinerie Charleroi Danses) tout en poursuivant un travail de dessin et de peinture. Elle enseigne la couleur et la lumière au théâtre en tant que chargée de cours à l'Institut d'Études Théâtrales, Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Alexandra BERTAUT – création costumes

Née en 1973 à Paimpol.

Exploratrice. Vit & travaille à Paris & ailleurs.

Le corps comme sujet et non prétexte. Parce que c'est bien du corps qu'il s'agit là. Cette mise en scène du soi inhérente au vêtement. Des enveloppes corporelles. Des secondes peaux. Des identités. Des individualités. Multiples. Corps social. Délimiter un espace : un dedans, un dehors. D'abord des études en Arts Appliqués, Mode & Environnement & des histoires vivantes spatio-corporelles avec, notamment, José Montalvo & Dominique Hervieu, Osman Khelili, Edmond Russo & Shlomi Tuizer, Fabrice Lambert, Herman Diephuis, Maud Le Pladec, Carlotta & Caterina Sagna, Richard Siegal, Benoît Lachambre & Su-Feh Lee.

CALENDRIER - *PROFESSOR*

- 10 au 14 novembre 2009 :** **IMPROMPTU** Festival Mettre en Scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 3 mars 2010 :** **CREATION** au Triangle, scène conventionnée danse, Rennes.
- 5 Mai 2010 :** Festival Les Météores, CCN du Havre
- 28 / 29 et 30 Mai 2010 :** Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Montreuil
- 25 octobre 2010 :** Festival Idans, Istanbul, Turquie
- 5 et 6 Novembre 2010 :** Festival Novelum, CDC Toulouse
- 18 janvier 2011 :** La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- 17 mars 2011 :** South Bank Center, Londres, Royaume-Uni
- 9 et 10 avril 2011 :** Manège de Reims, scène nationale.
- 22 octobre 2011 :** Invisible Dog Art Center, Walls and Bridges, proposé par la Villa Gillet avec les Subsistances, New York, Etats-Unis
- 7 novembre 2011 :** Théâtre Anne de Bretagne, Vannes
- 4 et 5 mai 2012 :** Kunstencentrum Vooruit, Gand, Belgique
- 15 mai 2012 :** **PROFESSOR LIVE - avec l'Ensemble Ictus** Festival Les musiques, Marseille
- Les 19 et 20 septembre 2012 :** Centre Pompidou, Paris, France
- Du 3 au 18 décembre 2012 :** Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Montreuil, France
- 16 février 2013 :** TPAM, Yokohama Japon
- 18 février 2013 :** **PROFESSOR EXCERPTS** - Fukuoka Fringe Festival, Fukuoka Japon
- 13 décembre 2013 :** December festival, Bruges, BELGIQUE
- 25 mars 2014 :** Centre Beaulieu, Poitiers
- 26 avril 2014 :** **PROFESSOR EXCERPTS** – Plesni Tala Centar, Zagreb, Croatie
- 28 juin 2014 :** **PROFESSOR LIVE** – avec **l'Ensemble Garage**, Raum13, Cologne, Allemagne
- 23 novembre 2014 :** **PROFESSOR EXCERPTS** – Le Regard du Cygne, Paris
- 2, 3 décembre 2017 :** Teatro de la Ribeira, Buenos Aires
- 16 décembre 2017 :** Festival de danse de Cannes





CONTACTS

Production & diffusion

BureauProduire / Cédric Andrieux

cedric@bureauproduire.com

téléphone : (33) 6 33 18 35 35

www.bureauproduire.com

CCNO

Virginie Vigne, directrice administrative

virginievigne@ccn-orleans.com

Steven Le Corre, directeur technique

stevenlecorre@ccn-orleans.com

Tristan Mary, attaché de production

tristanmary@ccn-orleans.com

37, rue du Bourdon Blanc

CS42348

45023 Orléans cedex 1

téléphone: (33) 238 62 41 00

www.ccn-orleans.com

PRESSE NATIONALE / INTERNATIONALE

Opus 64

Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

téléphone : 01 40 26 77 94