

Rencontre avec Pierre Pica

TCI - La Galerie

Création du 15 au 20 octobre 2018

Pré-fiche technique

Durée estimée : 1h20

Contact équipe technique :

Régisseur général / lumière	Franck Lezervant	06 07 17 79 40	f.lezervant@gmail.com
Créateur et régisseur son/ vidéo	Romain Vuillet	06 63 60 82 41	rom1.vuillet@gmail.com
Créatrice lumière	Laïs Foulc	06 63 86 04 26	lais.foulc@orange.fr

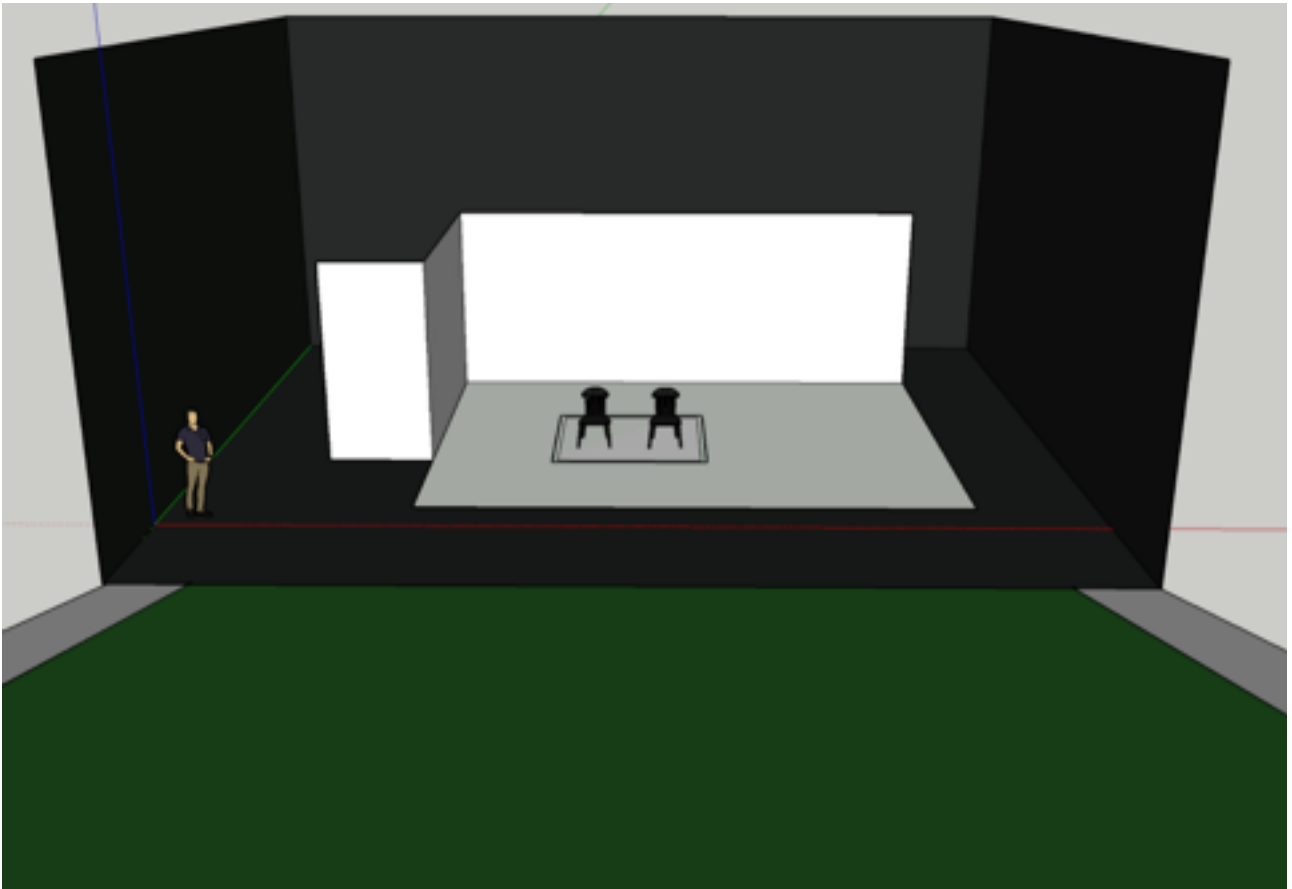
Contact production

Directrice de production	Claire Guieze	06 82 34 60 90	claire@bureauproduire.com
Administrateur de production	Cédric Andrieux	06 33 18 35 35	cedric@bureauproduire.com

Contact équipe artistique :

Metteur en scène	Emilie Rousset	06 62 83 89 39	emilierousset@hotmail.fr
Conseil dramaturgie	Louise Hémon	06 76 74 49 36	hemon.louise@gmail.com
Comédienne	Emmanuelle Lafon	06 07 34 97 67	emalafanchuta@yahoo.fr
Comédien	Manuel Vallade	06 64 65 34 71	manuelvallade@yahoo.fr

Description générale





Une boîte en lamelle de pvc blanche, sous perché. De la végétation qui rentre dans la boîte. Au centre une carré avec 2 chaises.

Proportions (provisoires) :

Le carré avec les chaises est centré par rapport au plateau

Le tapis de danse fait 9 m de large par 7,20 m de profondeur

Largeur du pan à jardin 1,80 m, le tapis de danse avance de 2,29 m vers la face à partir du pan.

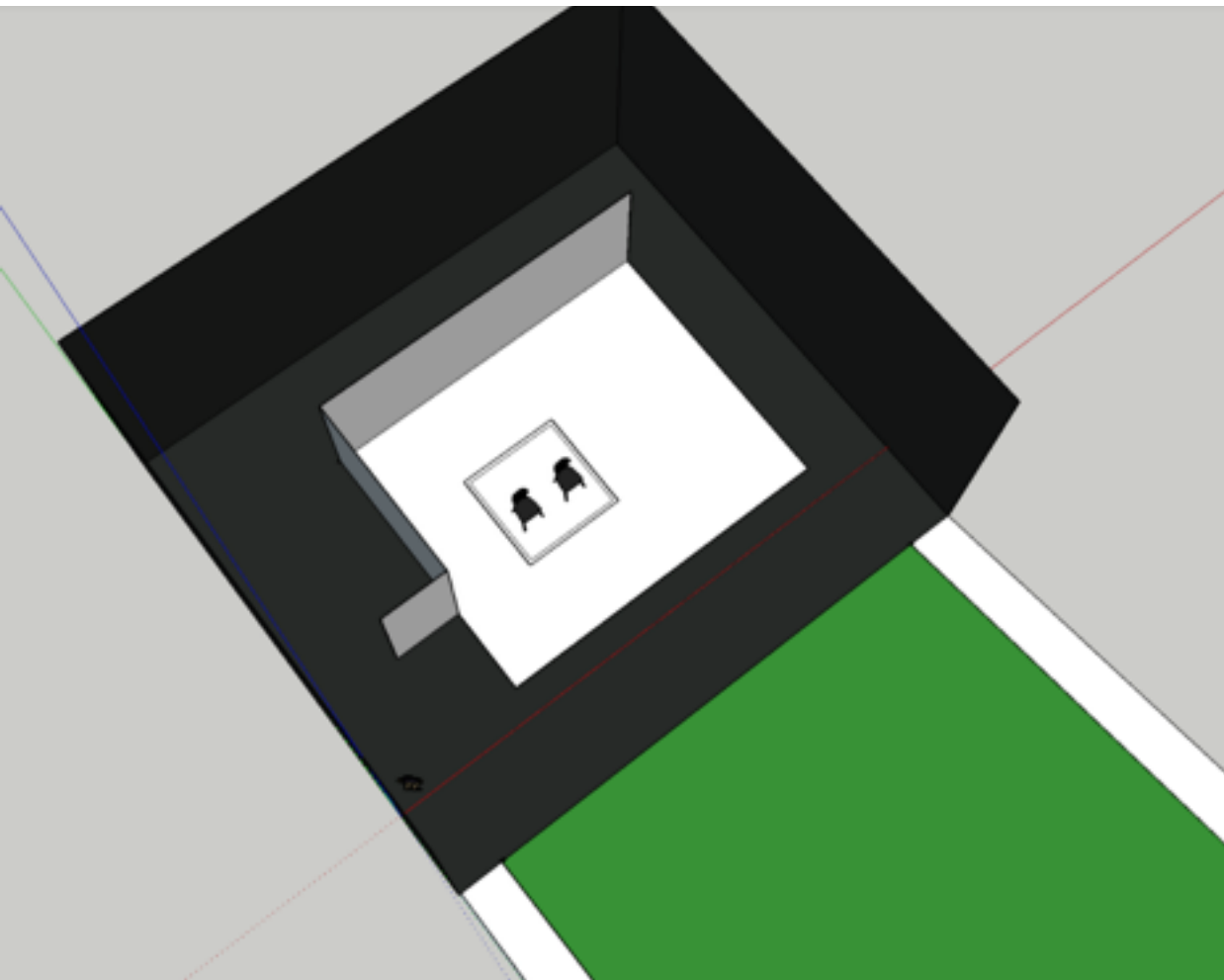
Distance entre le mur de la boîte a jardin et le bord jardin du carré : 2,09 m

Distance entre la fin du tapis de danse à cour et le bord cour du carré : 4,21 m

Hauteur 3,50 m

Distance fin du tapis de danse et premier rang gradin : 3,02 m

Mur jardin <--3,88m--> Tapis de danse <--1,92 m--> Mur Cour



Planning Prévisionnel de montage

J-1	9h>12h30	14h > 20h (en continu)	20h>23h
Plateau	déchargement, montage 2 régisseurs(-euses) plateau	montage 2 régisseurs(-euses) plateau	
Vidéo	implantation, réglage 1 régisseur(-euse) vidéo	réglage, test 1 régisseur(-euse) vidéo	
Lumière	Implantation, test&patch 1 régisseur(-euse) lumière 3 assistants(es) lumière	Implantation, test&patch 1 régisseur(-euse) lumière 3 assistants(es) lumière	
Son	Installation, test 1 régisseur(-euse) son		
Costume	Prise en charge 1 Habilleur(-euse) si les costumes arrivent sales		

J	9h>12h30	14h > 18h30	20h>22h
Plateau	Finition 1 régisseurs(-euses) plateau	Répétition	Représentation
Vidéo	Réglage	Répétition	
Lumière	Test&patch 1 régisseur(-euse) lumière 2 assistants(es) lumière	Réglage - Répétition 1 régisseur(-euse) lumière 2 assistants(es) lumière	
Son	Installation, test		
Costume	Prise en charge 1 Habilleur(-euse)		
Démontage	Même équipe qu'au montage		

Équipements à fournir par le lieu

Plateau

- Nous jouons sans tapis de danse, plateau nu et sans boîte noire. (Pour notre arrivée ; l'espace scénique devra être libre de frises et pendrillons, sauf si, pour des raisons esthétiques, il en a été convenu autrement.)
- Équipement de sous perchage, drisses, poulies, élingues et tubes acier.

Vidéo

- 1 VP minimum 8.000 Lumens en régie + optique ~ 2,4:1

Lumière

- 1 console type Congo/ ASC.
- 1 découpe HMI 933
- 1 HMI 1200w
- 10 reglettes fluos solo lumière du jour
- 10 horiziodes 1 kw
- 6 découpes 614 sx
- 2 découpes 714sx
- 2 découpes 713sx
- 4 PC 2Kw
- 10 Pars 64, CP 62
- 4 bol Flood, ampoule daylight 500w.
- 2 PC 500w
- 4 pieds de Projecteur

Son

- Console numérique Yamaha CL5
- 2 micros HF DPA 4060
- 2 systèmes HF émetteurs / récepteurs

Diffusion :

- Façade L-Acoustics X12
- subs
- 6 enceintes type L-Acoustic X8 (4 en surround public et 2 au lointain plateau)
- 6 lyres pour accroches sur pont

Costumes

- Prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes : 2 jeans, 3 tee-shirt, 1 sweet.

Loges

- Prévoir un catering : eau, jus de fruit, café, thé, fruits, fruits sec, chocolat... pour 6 personnes. Ainsi que des petites bouteilles d'eau individuelle pour le plateau (2 personnes sur scène et 3 en régie)
- 2 Loges individuelles pour les interprètes,
- 1 Loge pour l'équipe technique,

Équipements fournis par la compagnie

- Ordinateur de régie
- disque dur
- Système HF retour oreillette
- caméra type comescope Fnac